

A person in traditional Charro and Gitanos attire is performing on stage. The image shows the lower half of the person, including their dark, heavily decorated trousers with gold and silver buttons and tassels, and their black leather boots. The background is dark with some stage lights.

CHARROS Y GITANOS

La fusión musical
de dos culturas ancestrales

DANZA



MÚSICA

HISTORIA

Los conciertos de CHARROS Y GITANOS están basados en la música tradicional de la Tierra Salmantina Charra.

Para ello hemos juntado las músicas de dos culturas ancestrales, la del pueblo gitano y la del pueblo charro.

Estos pueblos desde siempre se han llevado bien, realizaban sus tratos con las caballerías, comprándose y vendiéndose entre ambos las bestias, pero después cada uno por su lado, pocas veces se juntaban en las fiestas.

Pero lo más cierto es que casi todos los antiguos tamborileros tradicionales más clásicos tocaban algunas piezas de flamenco, y muchos gitanos cantaban canciones charras, en particular uno de los más importantes cantaores de Salamanca, El Calderas, hermano mayor de Rafael Farina, en su repertorio flamenco solía incluir canciones tan salmantinas como “La Clara cuando va a misa” o “Apañando aceitunas se hacen la bodas”, en compás de bulerías.



CHARROS Y GITANOS marida la música salmantina con la flamenca, poniendo a dialogar la gaita y el tamboril con la guitarra, y los ritmos y bailes charros con los gitanos.

La idea original de este trabajo meramente etnográfico, es una labor de José Ramón Cid, a través de su investigación con un minucioso trabajo de campo de recopilación oral recogido en nuestros pueblos salmantinos, que es llevado al público donde se le da luz de una manera muy especial, puesto que la música y la interpretación está basada en los matices flamencos interpretados por voces gitanas.



ARTISTAS



Salmantino de nacimiento, comienza sus estudios de guitarra flamenca en Madrid en el año 1974, con el maestro Víctor Monje “Serranito” para seguir en Salamanca con el maestro gitano Ramón Salazar, aprendiendo el acompañamiento al baile y al cante flamenco, además de la guitarra flamenca de concierto. Ha bebido de los principales guitarristas de la que podíamos denominar Escuela Flamenca Salmantina.

En los primeros años trabajó como guitarrista flamenco en Suiza, París y Holanda, además de realizar numerosas actuaciones por España. Gracias a su talento acompañó a Manuel Fernández, cantaor que ganó el primer premio del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión. Ha participado en diversas grabaciones discográficas.

En la actualidad compagina la docencia con las direcciones musicales de varios espectáculos, como el de “Charros y Gitanos”.

GUITARRA



Miguel Serrano “Nano”

CANTAORA



Dalila Salazar Motos

Nace en 1981 en el seno de una familia gitana salmantina donde el flamenco es su modo de vida, nieta de la Cantaora Juana Salazar, “Tía Juana” y sobrina nieta del cantaor “Tío Botines”.

Empieza su andadura en el flamenco en el año 2002 de la mano del guitarrista Miguel Ángel Serrano, “Nano” y de su tío, cantaor de renombre Emilio Salazar.

Desde el año 2002 hasta la actualidad ha pasado por las mejores compañías de baile de Castilla y León. Dalila ofrece un flamenco puro con una voz muy especial.



Nace en Salamanca en 1976 y es hermano de Dalila Salazar Motos. Empieza a tocar el piano a la edad de los 11 años tomando clases del guitarrista flamenco de Antonio Losada.

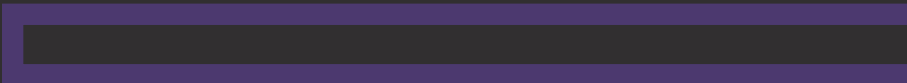
A la edad de 20 años debuta con el grupo “Sentir flamenco” de la mano de su pariente Ángel Salazar, sobrino del mítico cantaor Rafael Farina, con dicho grupo logran muchos éxitos en los 90 logrando compartir escenario con artistas de la talla de, Niña Pastori, Enrique Morente, Diego el Cigala, Barberia del sur, Javier Vargas (Blues Bang) y su tío Emilio Salazar.

En el 2017, como cantaor flamenco, entra a formar parte del grupo “Charros y Gitanos” dirigido por José Ramón Cid Cebrián, donde fusionan la música del folclore charro con los ritmos más flamencos y genuinos, dando lugar a una mezcla muy especial y a la vez de sólida raíz.

CANTAOR



Aarón Salazar Motos



BAILAOR



Leopoldo Hernández Iglesia
“Poldo de Mogarraz”

Con sus ochenta años mantiene la tradición familiar de sus antepasados vinculada a la artesanía del cuero. Es un zapatero de renombre y hoy, es el último que fábrica todo tipo de botas y zapatos tradicionales Charros y Serranos.

En la Sierra de Francia hubo dos bailarores históricos que en los bailes públicos le hacían corro cuando se quedaban bailando solos: “Mauro de Mogarraz” y “El Guinda de La Alberca”. Sobrino de “Mauro de Mogarraz” es “Poldo de Mogarraz”, que baila el Charro-Serrano más “lígrimo” y mantiene esa vieja escuela de “Mauro” y “El Guinda”.

En el espectáculo de “Charros y Gitanos” suele actuar con una bailadora charra, pero a veces realiza un dialogo con la Bailaora Alicia Almeida retándola con las castañuelas a estilo serrano - charro.



Nace en Zamora, provincia donde también se interpreta el Charro y en especial el flamenco, el gran Antonio Mairena sentenciaba que Zamora era la Andalucía del norte. Con cinco años comienza sus estudios en ballet clásico, para rápidamente interesarse por la Danza Española y el Flamenco.

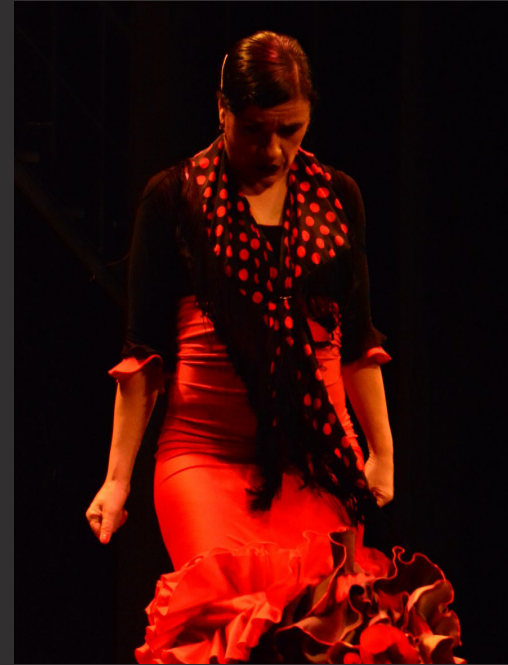
Al cumplir los 21 decide irse a Madrid para continuar con sus estudios en la escuela de baile de Merche Esmeralda, donde la propia Merche, le forma para la titulación de ACADE.

Durante estos años amplió su formación en la escuela madrileña de Amor de Dios y ha recibido clases de Escuela Bolera y Clásico Español de maestros como José Espadero, Elvira Andrés, Paco Romero, Virginia Domínguez, Beatriz Uría y Miguel Cañas.

Ha bailado por toda la geografía Española con diferentes compañías nacionales, como la Cia. Ballet Flamenco de Madrid y la Cia. de María Carrasco. Montó su propia compañía bajo la dirección de Miguel Cañas.

Ha trabajado como solista y coreógrafa en diferentes espectáculos de ámbito nacional e internacional y estuvo de gira por Japón con el espectáculo Algarabia.

BAILAORA



Alicia Almeida Ledesma

GAITA Y TAMBORIL



José Ramón Cid Cebrián

Nace en Ciudad Rodrigo en 1961. Comenzó a tocar como tamborilero a los 14 años, teniendo como maestro a Eulogio Carballo de El Saúgo, posteriormente a Pedro Rodríguez de Valdecarros, continuando su aprendizaje más tarde con otros tamborileros históricos de diferentes pueblos, tales como:

“El Guinda” de La Alberca, “El Tío Piteo” de Monsagro, Andrés Calles de Guadramiro, “El Tío Corchero” , “El Demonio” de El Maíllo, y Arcadio Vicente de Las Barreras, entre muchos otros. De cada uno de ellos recopiló sus repertorios que obsesivamente reproduce con el máximo rigor.

Además de recoger y aprender las tradiciones que se pierden, siempre se ha preocupado por su difusión. Así, en el año 1977 fundó la Escuela de Tamborileros de Ciudad Rodrigo que se mantiene en la actualidad.

Toda su vida se ha dedicado a la investigación de la Cultura Tradicional de cuyo resultado ha publicado diversos libros y discos, multitud de artículos, conferencias y exposiciones.





PROGRAMA

- 1.-ALBOREÁ CHARRA. (Alboreá gitana)
- 2.-PASACALLES DE LOS LANCEROS DE DON JULIÁN SÁNCHEZ EL CHARRO.
(Pasacalles Charro / Rumba Gitana)
- 3.- LA CHANA. (Jota Charra / Bulerías)
- 4.- EL COJO DE CONTINOS. (Charro Verdadero)
- 5.-EL BURRO DE VILLARINO. (Pasacalles Charro / Tangos Guapeaos)
- 6.- FANDANGO DEL MIRLO. (Tema instrumental)
- 7.-EL VITO. (Fandango con palillos y castañuelas charras)
- 8.- FANDANGO CAMPERO.
- 9.-ROMERIA DE VALDEJIMENA. (Toque de Procesión)
- 10.-ROMERIA DE VALDEJIMENA. (Baile de Tamboril. Charrada)
- 11.- ROMANCE DE CACHUCHA. (Fandango Charro / Soleá por Bulerías / Bulerías)
- 12.- RONDA Y FIN DE FIESTA. ESTA NOCHE HA LLOVIDO.
(Fandango Charro / Bulerías)
- 13.- SALAMANCA LA BLANCA. (Charrada / Bulerías)
- 14.- ROMANCE DE LA VACA VENTANERA. (Pasacalles Charro / Tientos Tangos)
- 15.- DON JUANITO EL DE CARREROS. (Charrada / Bulerías)

DURACION: 60 minutos. Opción de 30 a 90 minutos.

CACHE : Precio a convenir. 350 € más del alquiler de sonido de no existir.

☎ 608 007 713 - 659 184 390



<https://youtu.be/BF3sQUly5Ek>



charrosygitanos@gmail.com