



Música En Salamanca

Marzo de 2026

nº 7



Tinuela 89

de vuelta al papel



El fanzine ochentero que prefería llamarse revista

El MES (Música En Salamanca) es una publicación impresa dedicada a la música creada en Salamanca, que se publicó en los años '80 y '90.

Con una tirada de 500 a 1.500 ejemplares, y de distribución gratuita, se financió con anuncios de bares y tiendas de instrumentos musicales.

30 años después de su último número, **El MES** vuelve a tener una edición en papel, en gozosa convivencia con el fanzine **Contraculturales** dirigido por el escritor y agitador cultural **Daniel Cruz Sagredo**.



del papel a las ondas

A Nuestro Ritmo, divulgando la música creada en Salamanca

A Nuestro Ritmo (Radio Oeste, ZOES) es el único programa dedicado exclusivamente la creación musical en Salamanca.

En formato **videocast** (antes podcast), incluye entrevistas a grupos, solistas, compositores, intérpretes, profesores, técnicos, directores, promotores, etc.

Además, emite recopilaciones de singles y videoclips, noticias y especiales monográficos sobre determinados estilos musicales.

Creado en 1988 en **Radio Sol**, añadiendo la dimensión sonora al fanzine **EL MES**, desde 2019 ya ha publicado en **Radio Oeste (ZOES)** más de 180 programas sobre música salmantina de todos los estilos.

Suscríbete a nuestra **lista de difusión de whatsapp** para estar al tanto de todas las novedades. Apúntate enviando un whatsapp al **655.44.55.73**.

¡Ayúdanos a difundir la música creada en Salamanca!

Disfruta en la web de ZOES todos los programas emitidos.



www.zoes.es/a-nuestro-ritmo



655.44.55.73



@ANuestroRitmoRadioOeste



@FernandoSanchezMusica



@DisenoWebGlobal

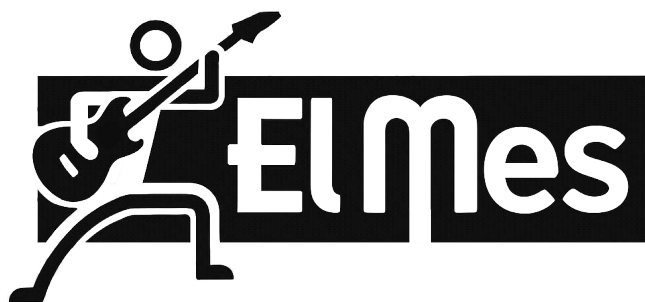


OesteANuestroRitmo@gmail.com

Viviendo en la era pop se emite en **Radio Universidad de Salamanca**, presentado por Julio Alonso Arévalo, Víctor G. Villarroel y Fernando Sánchez Gómez. En la mayoría de los programas entrevistamos a músicos salmantinos o afincados en Salamanca, presentamos sus discos y escuchamos sus canciones.

Descubrirás nuevas músicas, nuevos sonidos y grupos locales, y gozarás de los comentarios de los presentadores, auténticos apasionados de la música.

Desde 2010 cada **viernes a las 12:00 h** se emite en directo (89.0 FM y en internet radiodirecto.usal.es), y se publica como podcast en *iVoox*.



www.MusicaEnSalamanca.es

El **portal web El MES**, creado en 2020, está dedicado exclusivamente a la **música creada en Salamanca**, y es el heredero directo del fanzine *El MES*.

Contiene artículos sobre diferentes grupos salmantinos, tanto actuales como históricos, videoclips, galerías de fotos, etc.

Incluye la más **completa base de datos** de bandas y solistas locales de **música propia**, con trayectoria, componentes, foto, discografía y enlaces a sus redes.

A Nuestro Ritmo ha ampliado su difusión con una columna en el periódico digital **Salamanca rtv Al Día**, donde comentamos discos y conciertos de grupos salmantinos, analizamos diversas facetas de la escena local y continuamos la divulgación de la obra de nuestros compositores.



www.salamancartvaldia.es/autor/a-nuestro-ritmo



Los compinches radiofónicos

De izquierda a derecha, **Fernando Sánchez Gómez (FerCyborg)**, **Julio Alonso Arévalo** y **Víctor G. Villarroel**, los 3 mosqueteros que confluyendo desde diferentes ámbitos, han unido fuerzas para divulgar la música creada en Salamanca.

Unas Jornadas para reivindicar a nuestros músicos

Las **Jornadas Inspirados por la MusSa** (abreviatura de **Música en Salamanca**) son una serie de actividades organizadas por el programa *A Nuestro Ritmo* con la colaboración de *Viviendo en la era pop*.

Su objetivo es dar mayor **visibilidad a la creación musical en nuestra ciudad y provincia**, y reivindicar el talento de nuestros compositores e intérpretes.

Desde 2022 hemos celebrado 12 mesas redondas, 2 conferencias, 2 exposiciones, 3 proyecciones de documentales y 1 coloquio.

Exposiciones: fotografías, discos CD y vinilos históricos y actuales, libros, artículos de prensa, carteles, videoclips..., exclusivamente sobre la música y los músicos de Salamanca.

Mesas redondas: sobre la escena musical local actual, asociacionismo musical, músicos salmantinos jóvenes, pioneros del pop y el rock, la movida de los '80, divulgadores de la música local, educación musical, sobre estilos como el jazz, música clásica, música electrónica, flamenco salmantino, folclore charro; coloquio con fotógrafos de conciertos, etc.

Conferencias: Juanes Sevillano (ex directivo de discográficas, y ex-Terapia Nacional) y Paco García (ha grabado más de 200 discos a nivel nacional).

Las Jornadas se complementan con las **kedadas Ñam+Jam**, reuniones de músicos con comida de fraternidad seguida de una animada *jam session*.

JORNADAS DE MÚSICA CREADA EN SALAMANCA

Inspirados
por la

**Mus
SA**

www.MusicaEnSalamanca.es



Actividades de las Jornadas "Inspirados por la MusSa" 2026

- 19 de marzo** 18:00 Presentación del 1er número del fanzine Contraculturales+EL MES.
- 24 de marzo** 10:30 Presentación del CD recopilatorio de música electrónica salmantina.
- 09 de abril** 18:00 Conferencia sobre **Propiedad Intelectual**, a cargo de Carlos Guervós.
- 14 de abril** 18:00 Conferencia de la **SGAE**, a cargo de Juan Carlos F. Fasero.
- 16 de abril** 18:00 Homenaje a **Jorge Navarro**.
- 21 de abril** 10:30 Presentación del CD recopilatorio de música salmantina de estilos variados.
- 24 de abril** 18:00 Homenaje y proyección de vídeo sobre la **JOSCS** en su 25 aniversario.

Todas las actividades se celebrarán en el **salón de actos de la Facultad de Traducción y Documentación** (Plaza de Anaya), con **ENTRADA LIBRE**.



Discos recopilatorios de música creada en Salamanca

Desde *A Nuestro Ritmo* hemos lanzado una iniciativa para publicar varios discos que recojan la **música de nuestros compositores**.

El objetivo es dar a conocer la calidad y variedad de la música creada en nuestra ciudad y provincia, a través de la obra de varios grupos y solistas salmantinos de variados estilos musicales: *pop, rock, funk, punk, metal, rap metal, rythm'n'blues, jazz, música electrónica, folclore, etc.*

1^{er} CD: **monográfico de música electrónica.**

(110 copias)

2^º CD: **estilos muy variados.**

(565 copias)

Autofinanciados por los propios músicos participantes, con la ayuda de empresas patrocinadoras, un número de copias se envían a medios de comunicación y el resto se reparte entre los autores.

Talento no reconocido

En Salamanca hay **grandes solistas y grupos de todos los géneros musicales**, pero no son suficientemente conocidos por el público.

Además de entrevistarlos en nuestros programas y desarrollar otras iniciativas de difusión, queremos ir mostrando su música en **sucesivos discos recopilatorios** que iremos publicando periódicamente, tanto monográficos de un solo género como de estilos variados. Porque en un solo disco no caben todos los creadores de nuestra fértil escena musical. De este modo, los salmantinos podrán apreciar mejor y disfrutar más de la música creada por sus convecinos, y seguir su trayectoria.



¿Nos echas una mano?

Gracias por escuchar estos discos, comentarlos en tus redes sociales, compartir y apoyar la creación musical en Salamanca.

Ayúdanos a difundir su/nuestra música ;-)

Te esperamos en Radio Oeste, Radio USAL, MusicaEnSalamanca.es, Salamanca rtv Al Día, las Jornadas "*Inspirados por la MusSa*", y ahora también en *Contraculturales+El MES*.

Fernando Sánchez Gómez (**FerCyborg**)

En los primeros años setenta, casi ningún grupo salmantino se había atrevido a tocar un rock duro como el que, en países con climas sociales más favorables, perpetraba gente como Led Zeppelin, Deep Purple o Black Sabbath. Lo intentaron por primera vez las formaciones más “cañeras” del Grupo 96, con el excéntrico guitarrista Flores Hernández, el bajista Chema Alonso y el magnífico músico Gabi Sánchez al órgano y todos los instrumentos y voces imaginables.

Sin embargo, el resultado no parecía encajar del todo en las perspectivas del visionario Flores, quien aspiraba a dar el cante con un sonido crudo y cañero y una puesta en escena impactante, capaz de indignar todavía a un público ya casi habituado a los pelos largos de los conjuntos de los 60. Para ello se asoció a Paco García, un joven baterista, dotado además de una magnífica voz capaz de interpretar temas rockeros con una potencia jamás vista en la capital charra. A estas dos fieras se les unió José Manuel Rodríguez, natural de La Línea de La Concepción, su bajista ideal tanto por su devastador aspecto como por su apabullante técnica interpretativa.

congregó a la flor y nata del panorama musical español. Su intervención pasó a la historia no solamente por la fuerza y calidad con la que interpretaron sus brutales versiones de los más duros del momento, sino también porque Flores, en un arrebato al que no fue ajeno la ingesta de ciertas sustancias frecuentes en aquellos locos años, destrozó contra el suelo una carísima guitarra Fender Stratocaster prestada. Hay quien asegura que sigue vivo solamente porque a Paco Mata, legítimo propietario del instrumento, no le dejaron abandonar el cuartel para buscarle (el pobre estaba en la mili), pero eso es otra historia.

Tras el evento, parecía que se iban a hacer famosos, pero murieron de éxito porque José Luis Fernández de Córdoba, manager del grupo y organizador del evento, cayó víctima de fuerte depresión (se rumoreó incluso que le había dado un infarto) debido a la brutal pérdida económica que le produjo el festival, tras el cual Eva Rock acabó recluyéndose en Fresno Alhándiga, pueblo natal de Flores, en el que tenían una mezcla de local de ensayo y comuna hippie. La falta de bolos, las discusiones que se produjeron entre ellos, la marcha de Paco a la mili y la huida de José Manuel a Londres malograron este interesante experimento de rock español.



Además, acababa de regresar de Londres con un equipo instrumental que los salmantinos no habíamos contemplado ni en fotografía. Con este bagaje, caras maquilladas y una rompedora indumentaria “glam”, el trío, bautizado por Flores con el bíblico nombre de Eva Rock, se dio a conocer en las salas más prestigiosas de España.

Parecía que el grupo había llegado a su consagración cuando, el 5 de julio de 1975, actuó en las 15 Horas de música pop de Burgos, más conocido como “Festival de la Cochambre”, que

Al final Flores se acabó uniendo a una iglesia evangélica, abandonando el rock'n'roll hasta su regreso en 2015. Paco acabó siendo uno de los mejores bateristas de España (Coz, Orquesta Mondragón, Moncho Alpunte y los Kwai y acompañante de casi todas las figuras de la música española) hasta que falleció recientemente el pasado 16 de diciembre.

Que la tierra le sea leve.

Víctor G. Villarroel

(Periodista y arqueólogo del pop y rock salmantinos)